

# El genio de la madera

Los muebles de **Pepe Andreu**, de líneas depuradas y elegantes, muestran acabados perfectos, juntas impecables y unas maderas de primera calidad. Nogal, roble, palisandro de Brasil o limoncillo de Ceylán aparecen exquisitamente trabajadas con una delicada pátina que no esconde sus vetas y nudos, sino que los muestra como un elemento más.

Realiza: VIS MOLINA

**P**epe Andreu se considera, sobre todo, artesano y creador de muebles. "Tengo conocimientos muy amplios de ebanistería y carpintería y siempre he sentido una especial inclinación hacia todo lo manual. Cuando era pequeño y venía algún operario a casa a reparar cualquier cosa, no me separaba de su lado. Me encantaba ver cómo trabajaba".

## ¿Cómo se aprende a hacer muebles?

Al acabar el colegio trabajé dos años en el taller de restauración de un amigo de mi padre. Aprendí a montar y desmontar todo tipo de muebles, así como a conocer a fondo su estructura. De esta manera nació mi pasión por el mobiliario. Luego me fui a Florencia donde estuve dos años estudiando *Anticuario* y *Restaura* en el Instituto per L'Arte. Y completé mi formación con un curso en Sotheby's (Londres) donde estudié mobiliario y el comercio práctico en el mundo del arte. A mi regreso a Barcelona trabajé en una galería de arte pero ya tenía en la cabeza montar mi propio taller, así es que me lancé.

## En 2005 vio la luz su primera pieza...

Mi primer proyecto tenía como objetivo crear uno que pudiera montarse y desmontarse con facilidad, además de ser ligero para moverlo de

un sitio a otro. Así nació la mesa auxiliar *Aspa*, que no necesita tornillos ni cola. Su montaje es sencillísimo y consta sólo de sobre y patas.

**¿Cuál es su método de trabajo?** Solo, en mi taller. Allí pienso, ideo y diseño mis muebles. Primero escribo mis ideas, luego hago los bocetos del posible mueble en papel, todo a mano. Luego fabrico unas sencillas maquetas y unos prototipos bastante toscos. Con ese material estudio proporciones y pienso en los materiales. A continuación hago la primera pieza, y las siguientes las encargo a especialistas porque busco acabados impecables. Trabajo siempre sobre pedido.

## ¿Por qué esa predilección por la madera?

Creo que hay materiales que han dejado de usarse por desconocimiento de los diseñadores, que inician su recorrido profesional conociendo sólo los materiales contemporáneos. Me gustan todas las maderas, aunque nunca uso la de haya porque no me convence su pátina. Jamás las tiño, prefiero que se vean sus vetas, nudos e irregularidades. Eso da carácter a los muebles.

## ¿Forma o función?

La forma me interesa mucho, me parecen fundamentales los acabados y las pátinas.

## ¿Curvas o aristas?

Me encantan las líneas onduladas pero siempre acabo trabajando con planos rectos porque son los que mejor se adaptan a mis capacidades.

## Es un defensor a ultranza de la simplicidad.

Sí, porque creo que sobrecargar las cosas en cierta manera esconde algo, posibles fallos de estructura o de planteamiento. Si las líneas son estéticamente correctas y las medidas son las adecuadas ¿por qué añadir adornos, florituras y rizos?

## Lo suyo es un cóctel de tradición y modernidad

Mis muebles responden a una con-

## 5 claves para mimar tus muebles

Toma nota de estos consejos de Pepe Andreu para elegir, convivir, usar y cuidar tus muebles.

- 1 ¿QUÉ DEBO PEDIRLE A UN MUEBLE?** Sencillez y transparencia. Que su contemplación te hable de cómo está concebido y construido.
- 2 ¿CÓMO ACERTAR EN SU ELECCIÓN?** Fíjate en su belleza antes que en su utilidad. Yo, por ejemplo, soy incapaz de convivir con algo que no me guste, por muy útil que sea.
- 3 ¿QUÉ CUIDADOS BÁSICOS NECESITAN?** Pásales, de vez en cuando, un trapo húmedo bien escurrido para quitarle el polvo.
- 4 CERA, ¿SÍ O NO?** Sólo si sabes aplicarla muy bien ya que, de lo contrario, la madera parece empastada y pierde su brillo natural.
- 5 Y, ¿CÓMO LO INTEGRO EN MI ENTORNO?** Deja que encuentre su sitio. Me gustan los muebles multifuncionales y amoldables a cualquier situación. Odio la rigidez.



SILLAS MARCO

cepción clásica pero adoptan formas muy contemporáneas. Y mi estilo es una curiosa mezcla de artesanía y modernidad, construida sobre una base clásica de ebanistería. Quiero que mis muebles duren y respondan a unas necesidades de uso.

## ¿Ahora qué tiene entre manos?

Estoy acabando la consola *Pagoda*, un mueble con dos estantes que no lleva ni cola ni herrajes, como los orientales. Tiene unas patas de etimóe y los estantes van lacados y pintados.



## Me imagino su casa como un museo de sus propias creaciones...

Me gusta convivir con mis muebles, porque tengo una relación muy intensa con ellos. Y en mi casa se mezclan de manera muy natural con antigüedades, no con otros muebles contemporáneos.

## Si entro en su taller ¿qué me encuentro?

Lo mismo que en cualquier taller de ebanistería. Tengo un banco de carpintero que me encanta y tiene un gran valor sentimental para mí, porque me lo regalaron mis padres al cumplir catorce años. Otra pieza importante es un armario de herramientas que construí a partir de una caja de madera en la que se transportó un cuadro de Picasso. Y también tengo un pequeño mueble de herramientas muy útil, porque es ligero y fácil de mover.

## Admira los muebles que...

Los que se hacían para los pala-

## Este libro es una joya

A raíz de la exposición de sus obras en Barcelona, se animó a editar un libro con sus diseños. Así nació *Pensando muebles*, una joya editorial que ganó el Premio Laus de Oro 2011. Más de 100 páginas, con diseño del estudio Mucho y edición de La Fábrica, en las que tipografía, encuadernación y gama cromática expresan con delicadeza su particular universo creativo.



## Mi pieza más compleja

"La *mesa Lola*, que acabo de presentar en el Salón del Mueble de Milán. Es una mesa de comedor redonda y puede crecer en dos direcciones, manteniendo su forma. Se le puede añadir un tramo recto en el centro y a continuación ampliarse con otro tramo perpendicular a éste, pasando del 1,40 m de diámetro hasta llegar a los 2.06 m".



SILLA HELIO



MESA ASPA

cios europeos del siglo XVIII. Son una maravilla, tienen la complejidad de un edificio. Están llenos de rincones secretos, de cajones escondidos, y tienen unos acabados minuciosos y perfectos. Me gustan especialmente los *secretaires*, los escritorios y los *bargueños*. Y la concepción del mueble oriental, tan distinta a la del occidental, también me atrae mucho por su ausencia de tornillos y de colas.

## Y le divierte hacer...

Sillas. Son un ejemplo de sencillez y complejidad a la vez. Han de ser ligeras, confortables, capaces de sostener pesos muy distintos y fáciles de mover.

## ¿Cuánto cuestan sus muebles?

La silla *Piru* es lo más barato de mi catálogo: trescientos euros. La más cara es la mesa *Lola*, se va a los diez mil.

([www.pepeandreu.es](http://www.pepeandreu.es))