

INTERIORISMO

ANTIGUO... PERO MODERNO

El restaurador Pepe Andreu presenta su colección de muebles contemporáneos, nacida de su profunda observación de los grandes clásicos de todos los tiempos. **Por Agustín Velasco**

El artesano Pepe Andreu lleva toda su vida diseccionando muebles, pero no cualquiera, sino verdaderas obras de arte que han pasado por sus manos gracias a su faceta de restaurador. "La restauración me ha permitido conocer de primera mano las diferentes maneras de resolver las estructuras y uniones en los muebles", explica. "El haber tenido la oportunidad de ver tantos estilos diferentes desde el siglo XVI en adelante también ha sido lo que ha despertado en mí la curiosidad para buscar otras soluciones diferentes".

Este artesano decidió un día lanzar su propia colección de muebles en la que plasmar su personal filosofía creativa: "Esta colección nació en el momento en que decidí realizar físicamente todos los diferentes muebles que había pensado poco a poco durante tantos años de observación y trabajo en el mundo del anticuariado y la restauración". Su pretensión era conseguir muebles armónicos que combinaran líneas clásicas o tradicionales con soluciones nuevas y que invitaran a la observación. El resultado es una colección que se divide en dos, una serie en madera y otra en plástico. "Aunque la estética y las proporciones son en cierto modo la esencia, creo que el que un mueble sea cómodo, tal y co-



En la imagen, una de las sillas de madera de la colección de Pepe Andreu. JM FOTONIK.COM

mo lo concibo, es el objetivo primordial, y de hecho, yo creo que es en gran medida lo que justifica el diseño".

Su trabajo es equilibrio de oposiciones, concretamente entre lo clásico y lo moderno: materiales tradicionales para formas modernas, artesanía y diseño. Tal vez por deformación profesional le gusta combinar en sus creaciones diferentes tipos de maderas: "Con ellas se consigue dar un toque de calidez y creo que es el material apro-

piado para dotar a cada mueble de su propia personalidad. No existen dos piezas de madera idénticas, cada una tiene sus propias vetas, nudos, transparencias y dibujos, y en cierto modo tienen su propia *alma* o carácter".

La formación en el extranjero ha sido un pilar básico en el desarrollo profesional de Pepe Andreu, habiendo estudiado en el Instituto per l'Arte e il Restauro de Florencia y pasado posteriormente por la casa de subastas So-

theby's en Londres, donde tuvo la oportunidad de tener entre sus manos piezas irrepetibles. "La variedad de muebles y obras de arte que he visto es enorme, tal vez por esto doy tanto valor a los acabados y materiales: los florentinos de *pietra dura*, las lacas orientales, las marqueterías, los bronce dorados como herrajes en los muebles franceses, son acabados de máxima calidad que dan a los muebles categoría de obra de arte", explica Andreu.

"Los primeros muebles que podemos considerar como obras de autor son los franceses del siglo XVIII, especialmente los firmados a mediados de ese siglo por uno de los mejores maestros a mi criterio, Jean-François Oeben. Sus muebles están contruidos con una precisión de relojería y con unos acabados con marquetería y metales de una elegancia extraordinaria. También me parecen excepcionales los acabados de los muebles *Art Decó* de los años 20 que incorporan lacados dorados, así como las superficies acabadas con cáscara de huevo. Ruhlmann destaca por la enorme variedad y calidad de su obra, aunque para comprender el estilo moderno, la escuela Bauhaus es la referencia y la base".

Las creaciones de Andreu pueden considerarse un *secreto* exclusivo que corren de boca en boca, recomendados por sus clientes, conocidas por los expertos decoradores, mientras todos esperan el lanzamiento de nuevas creaciones para las que el autor saque tiempo en tanto alterna su faceta de diseñador con las de restaurador y creador de piezas a medida.



El restaurador ha presentado su colección de muebles contemporáneos en la galería H2O de Barcelona. JM FOTONIK.COM