

Pepe Andreu

Diseño de muebles



"Diseño porque quiero saber como están hechas las cosas. Preguntármelo constantemente me ha llevado a crear desde cero, intentando construirlas de un modo distinto. Solucionar un problema, restaurar un mueble, arreglar una pieza... han sido los estímulos que me han movido a diseñar."

Pepe Andreu

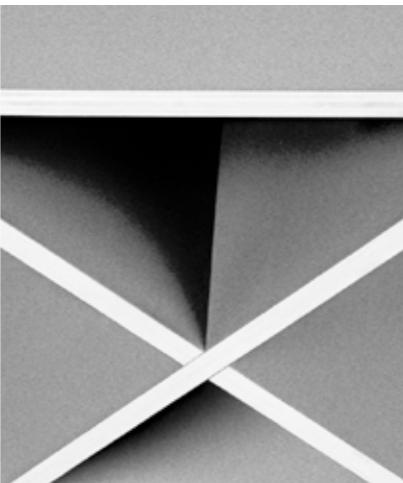
"I design because I want to know how things are made. Asking myself this constantly has led me to create from scratch, trying to construct them differently. Solving a problem, restoring a furniture item, mending a piece, etc., have been the stimuli that have led me to design."

Pepe Andreu



P. 5

Sobre Pepe



P. 6

Mesa Aspa



P. 8

Mesa Sputnik



P. 10

Mesa Lola



P. 12

Mesa Dorada



P. 14

Mesa Asterisco



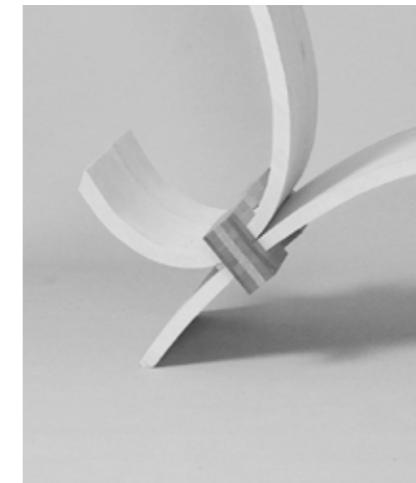
P. 16

Mesa Eugenia



P. 18

Consola Pagoda



P. 20

Silla Helio



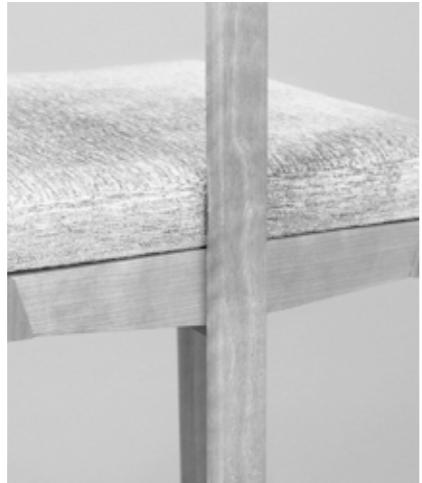
P. 22

Silla Piru



P. 24

Mecedora Babilon



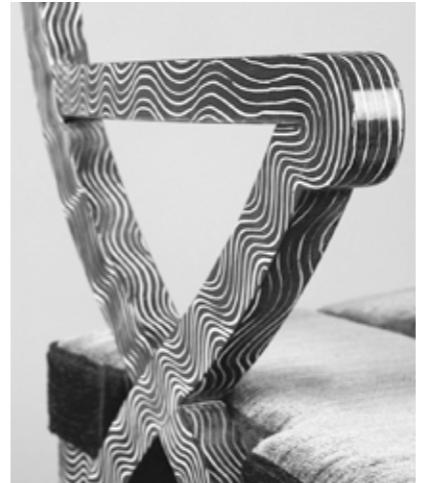
P. 26

Silla Tornasol



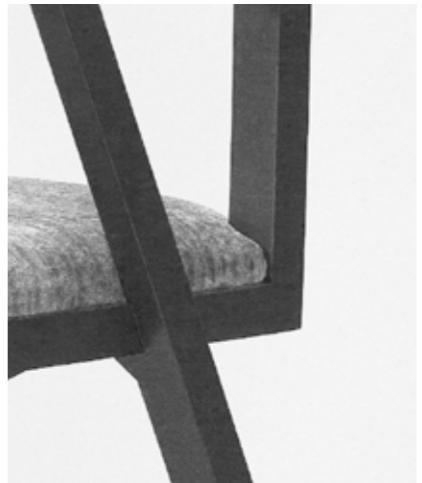
P. 28

Silla A



P. 30

Silla X



P. 32

Silla Marco



P. 34

Silla Paula



P. 36

Estantería Flap



P. 38

Estantería H



P. 40

Lámpara Diálogo



P. 42

Lámpara Péndulo



P. 44

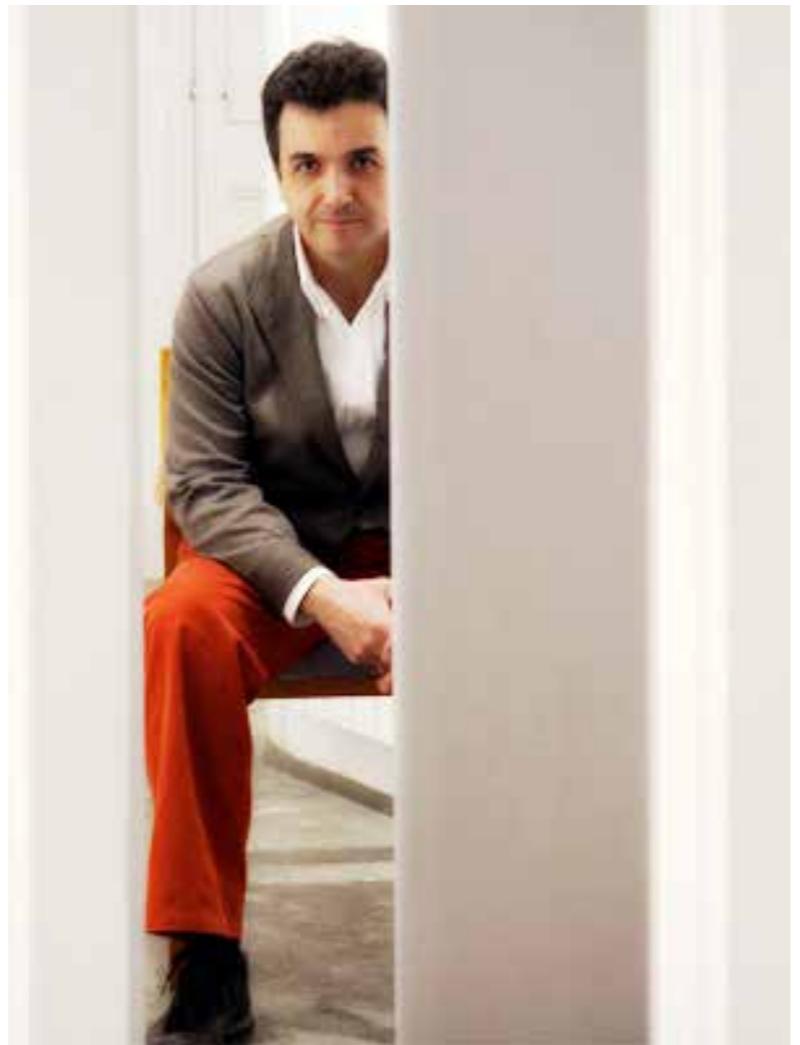
Biombo Curva



P. 46

Galán Noche Charlie

SOBRE PEPE



Pepe Andreu is a spanish designer dedicated to devise and produce furniture and objects of design that conciliate the contemporary forms with materials and artisan traditions. Nowadays, as in the past, the retail quality, the attention to detail and the careful selection of the materials make the final product very attractive. This is one of the reasons why Pepe Andreu presents his line of furniture with innovating designs maintaining the value of tradition.

His products are the result of his inventiveness and creativity. His apprenticeship and knowledge are reflected in his exclusive designs. Attracted very early on by the arts and crafts, he soon discovers his true vocation. He completed his studies abroad, first in the Instituto per l'arte e il ristauro, in Florence and subsequently in the auction house Sotheby's in London.

During his time in Italy and England he sharpens his aesthetic taste through antique and modern design. At the same time he begins to work in the world of furniture, particularly in restoration, his great fascination. It is now that he begins to explore and broaden his knowledge while being in continuous contact with the work techniques of the great cabinetmakers. This inspired him to produce his creations in wood.

Soon this passion fuses with his attraction to new materials and contemporary designs, giving life to his very particular design.



Pepe Andreu es un diseñador español que se dedica a idear y producir muebles y objetos de diseño que concilian las formas contemporáneas con materiales y tradiciones artesanales. Hoy en día, como en el pasado, la calidad y la atención al detalle y una atenta selección de los materiales son características que hacen que un producto sea más atractivo y deseable. Por esto Pepe Andreu presenta su línea de mobiliario con diseños innovadores manteniendo el valor de la tradición.

Los productos de Pepe Andreu nacen de la inventiva del homónimo creador de la firma. Su formación y conocimientos se reflejan en los exclusivos diseños. Atraído desde siempre por las artes y las manualidades descubre pronto su vocación, estudia en el extranjero primero en el Instituto per l'Arte e il Ristauro de Florencia y después en la casa de subastas Sotheby's en Londres.

Durante su permanencia en Italia e Inglaterra afina su gusto estético a través del anticuariado y del diseño contemporáneo, al mismo tiempo empieza a trabajar en el mundo del mueble dedicándose a la restauración. Su fascinación y el continuo contacto con las técnicas de trabajo de los antiguos grandes maestros y ebanistas, le empujan a explorar y experimentar creaciones en madera y hacer suyas las habilidades y la calidad del pasado.

Pronto esta pasión acaba fundiéndose con su atracción por los nuevos materiales y los diseños contemporáneos dando vida a esta firma tan particular.



Mesa Aspa





MESA ASPA

The Aspa table was the first design by Pepe Andreu in 2005.

As its name suggests, the legs cross over in an X-shape. The tabletop has some dowels at the ends that support the legs. It also has a bolt that prevents the tabletop from moving side to side. It is an auxiliary table easy to store and transport.

The three pieces of the table have the golden ratio.

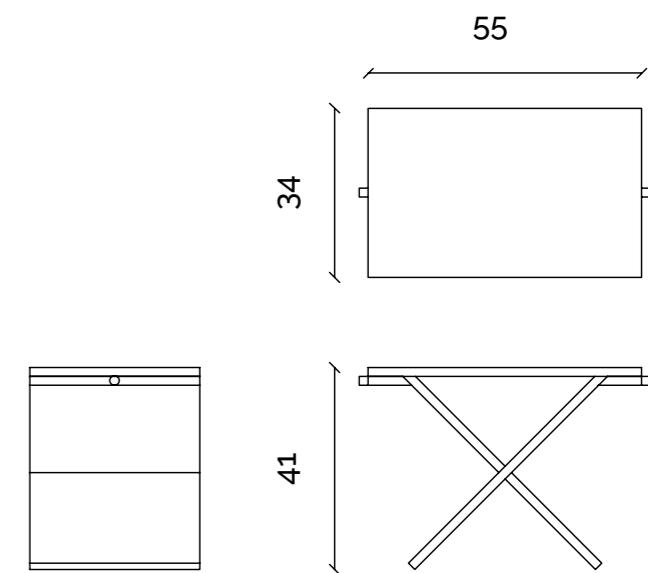
La mesa Aspa fue el primer diseño de Pepe Andreu en el año 2005.

Como sugiere el nombre, está compuesta por tres tableros que se cruzan en forma de aspa ensamblándose entre sí y se bloquean al insertar dos varillas en los extremos. Es una mesa auxiliar desmontable que resulta fácil de guardar y transportar.

Es de proporción aurea.

DIMENSIONS L 55cm x W 34cm x H 41cm

MATERIALS Solid Woods or Plywood · Maderas macizas o en contrachapado.





Mesa Sputnik

MESA SPUTNIK



Sputnik is a large table with a flat tabletop on top of four long legs which all meet up at the centre. The angles formed between the legs is ninety degrees, while the one between them and the tabletop is forty-five.

The tabletop is surrounded by a black crystal.

It is named after the artificial Russian satellite Sputnik. The intention however, was not to draw his inspiration from a technological device, but to re-interpret the 18th and 19th century English tables. It was common for the legs of these tables to stem from the trunk in the centre.

Mesa grande con una superficie plana sujetada por cuatro largas patas que inciden en su centro formando ángulos rectos. El ángulo que forman entre ellas es de 90 grados, mientras que el que se crea entre las patas y el sobre es de cuarenta y cinco.

El exterior del sobre está rodeado por un cristal de color negro.

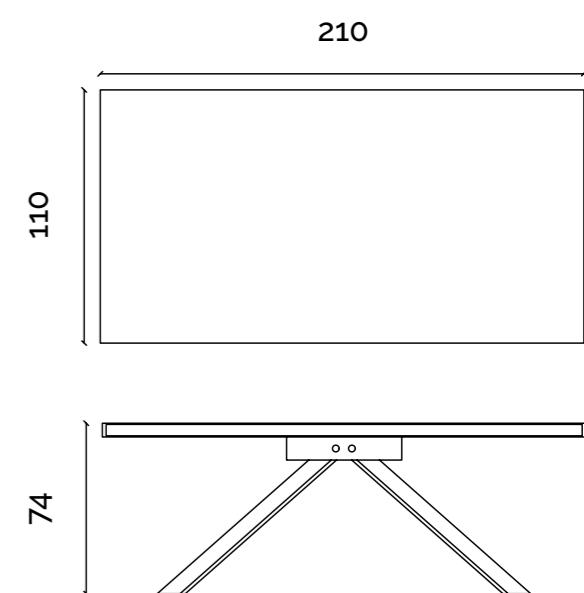
El nombre del mueble es debido a su notable parecido con el satélite ruso Sputnik, pero no está inspirado en él sino que se trata de una reinterpretación de las mesas inglesas del S XVIII y del XIX en las que era costumbre que las patas surgieran de un tronco central.

DIMENSIONS

L 210cm x W 110cm x H 74cm

MATERIALS

Walnut and Black Glass · Nogal y Cristal negro





Mesa Lola

MESA LOLA

It is a dinning room table that can be extended in two directions thus maintaining its shape. A straight stretch can be added to the centre of the table and then it can be expanded with another stretch perpendicular to it.

At its smallest, the table accommodates eight people; at a medium size, ten; and at its largest, twelve.

It has four moveable rails starting at the centre of the table and these are set in one position or another, depending on whether you incorporate the pieces to make the table bigger or otherwise. These parts fit into some dovetail-shaped rails.

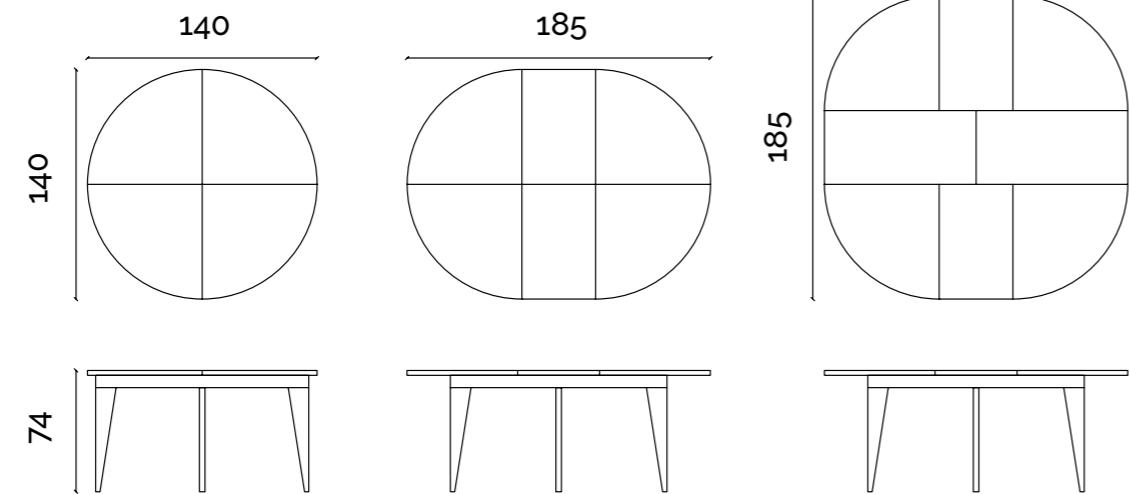
It is made of different color wood.

DIMENSIONS

Height 74cm
Closed Ø 140cm
Mid size 140x185cm
Open Ø 210cm

MATERIALS

Walnut, Oak, Ceylon Citronnier and Rosewood · Nogal, Roble, Citronnier de Ceilán y Palisandro.



Mesa de comedor que puede crecer en dos direcciones, manteniendo así su forma. Se le puede añadir un tramo recto en el centro y a continuación ampliarse con otro tramo perpendicular a este.

En su posición más recogida puede sentar a ocho comensales, en la media a diez, y en su máxima extensión a doce.

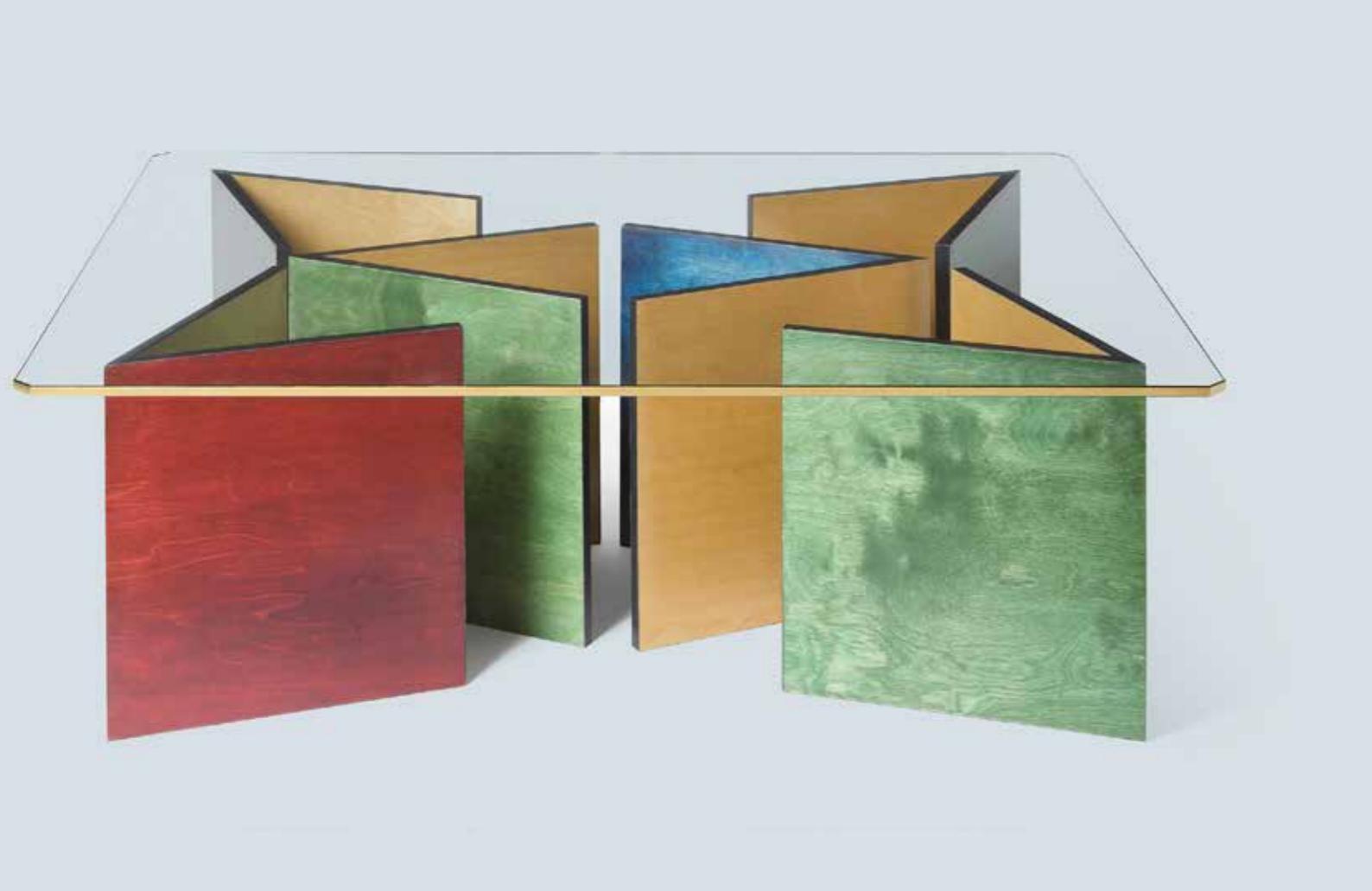
Cuatro guías móviles nacen en el centro de la mesa y se mantienen en distinta posición según si se colocan los tramos para ampliarla o no. Estas piezas encajan en unos railes en forma de colas de milano.

Esta hecha en madera de distintos colores.





Mesa Dorada



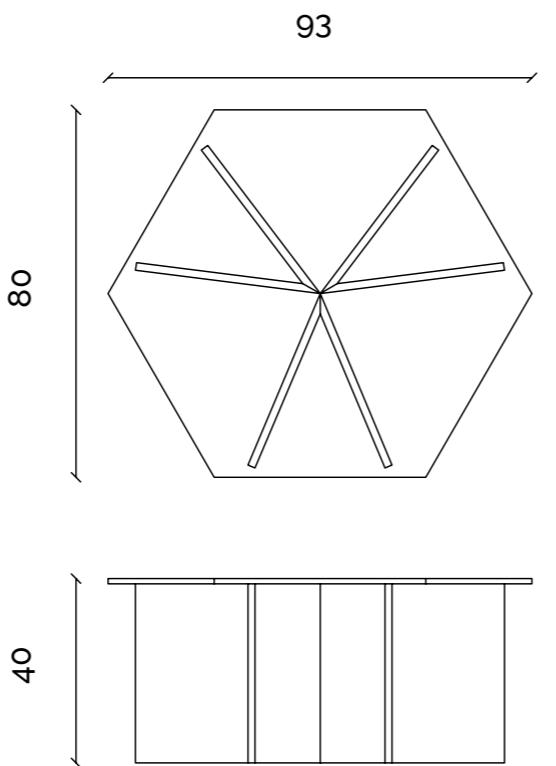
MESA DORADA

Glass tabletop table with a gilt edge with fine gold leaf that rests on 6 pieces of wood glued in a V-shape and stained in different colours. The edges of the V-shaped pieces are upholstered in leather.

Leather and gold coexist in the edges of the table.

Mesa de cristal con el canto dorado con hoja de oro fino que descansa sobre 6 piezas de madera encoladas en forma de V y teñidas de distintos colores. Los cantos de las piezas en forma de V son de cuero.

El juego del oro y el cuero convive en los cantos de esta mesa.



DIMENSIONS

Rectangular :
L 120cm x W 100cm x H 40cm

Hexagonal:
L 93cm x W 80cm x H 40cm

MATERIALS

Birch, Black Leather, Glass and Gold · Madera de abedul, cuero negro, cristal y oro.





Mesa Asterisco



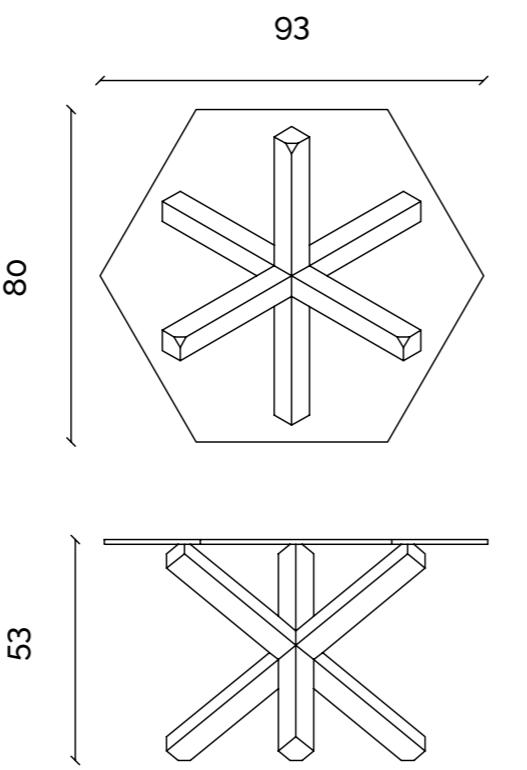
MESA ASTERISCO

Composed by three wooden pieces embedded with the traditional Japanese Chidori assembly on top of which an hexagonal glass top rests.

It is a detachable table.

Está compuesta por tres piezas de madera encastadas con el ensamblaje tradicional japonés Chidori sobre las que se apoya un sobre de cristal hexagonal.

Se trata de una mesa desmontable.



DIMENSIONS

L 93cm x W 80cm x H 53cm

MATERIALS

Iroco, Samanguila, Embero,
Walnut and Oak Wood · Madera
de iroco, samanguila, embero,
nogal y roble





Mesa Eugenia

MESA EUGENIA

Natural wooden table with black wooden legs.

The edges of the tabletop are duck-billed.

It was designed to go with the Paula chair.

Mesa en madera natural y patas de madera negra.

Los cantos del sobre son en pico de pato.

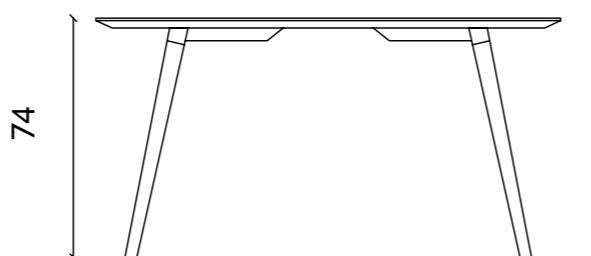
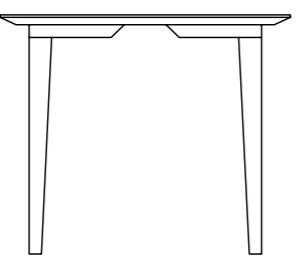
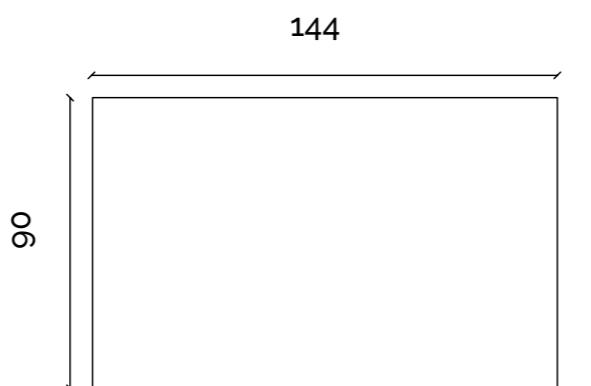
Fue diseñada para ir a conjunto con la silla Paula.

DIMENSIONS

L 144cm x W 90cm x H 74cm

MATERIALS

Different Woods · Diferentes maderas.





Consola Pagoda

CONSOLA PAGODA

Assembled console based on the tradition of Japanese cabinetmaking.

The shelves are fixed to the structure with visible wedges.

It is lacquered with different decorations; the first table was designed with oriental figures, plants and animals.

The same way it occurs with pagodas, the upper shelf is wider than the lower one.

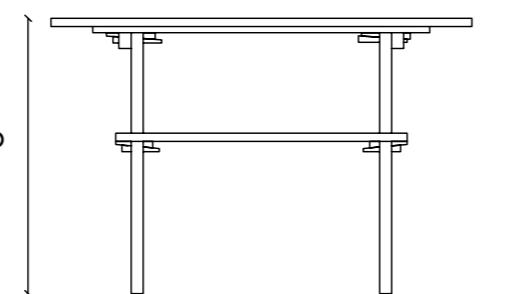
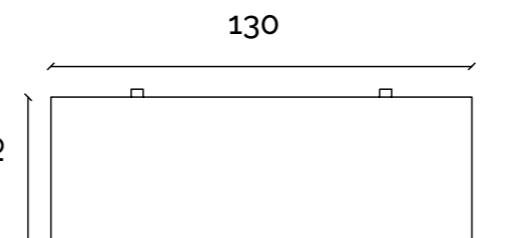
Due to its structure, the furniture rests on the floor and against the wall.

Cónsola ensamblada basada en la tradición de la ebanistería japonesa. Los estantes están fijados a la estructura con cuñas visibles.

Recupera la laca con diferentes decoraciones. La primera cónsola se decoró con figuras, plantas y animales orientales.

Como ocurre en las pagodas, el estante superior es más ancho que el inferior.

Por su estructura, el mueble se apoya en el suelo y la pared.



DIMENSIONS L 130cm x W 45cm x H 85cm

MATERIALS Etimoé and lacquer · Madera
Etimoe y laca





Silla Helio



SILLA HELIO



Conceptual creation that has the exact same curve for both the seat and the backrest. The joint of both is fixed by two lateral wooden clamps.

It is a detachable chair that allows the backrest to be placed under the seat.

Its sculptural appearance makes the chair the protagonist of the room where it is placed.

The convex lines of the seat and backrest fit the lumbar area conforming a much more comfortable chair than it seems at first glance.

Se trata de una creación conceptual en la disposición de la misma curva como asiento y respaldo. La unión de ambas queda fijada por unas pinzas laterales.

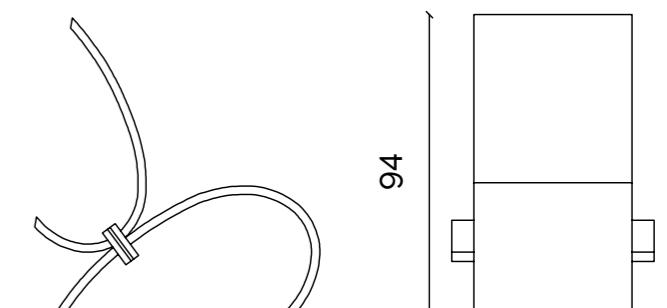
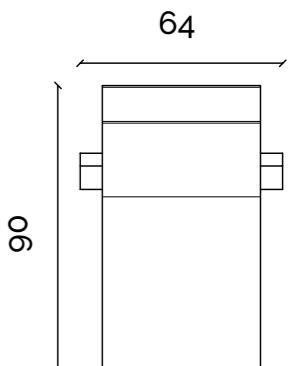
Es una silla desmontable en la que el respaldo puede colocarse debajo del asiento.

El aspecto escultórico de la silla la hace protagonista de la sala donde se instale.

Las líneas convexas de asiento y respaldo se ajustan bien a la zona lumbar conformando así una silla mucho más cómoda de lo que parece a simple vista.

DIMENSIONS L 90cm x W 64cm x H 94cm

MATERIALS Plywood of various stained and natural woods · Maderas contrachapadas de varias maderas teñidas y naturales





Silla Piru





SILLA PIRU

Inspired in Gerrit Rietveld's Zig-Zag chair design in 1934, this chair is an example of simplicity taken to the extreme.

Pepe Andreu thinks it is a great design, but he came up with a possible variation which consisted of replacing the horizontal base of the chair with an incline one. By doing this, the chair's design became even lighter and considerably reduced the likelihood of slightly unsmooth ground causing it to wobble.

Even though it looks fragile, it is remarkably tough.

Inspirada en el diseño de la silla Zig-Zag de Gerrit Rietveld en 1934, esta silla es un ejemplo de simplicidad llevada al extremo.

A Pepe Andreu le parece un gran diseño, pero se le ocurrió una posible variación. Su cambio consistía en sustituir el panel horizontal de la base por uno inclinado. Con eso, se hizo un diseño aún más ligero y redujo notablemente la probabilidad de que una pequeña irregularidad del terreno haga balancear la silla.

A pesar de tener un aspecto frágil e inestable, posee una notable resistencia.

DIMENSIONS

L 35cm x W 39cm x H 75cm

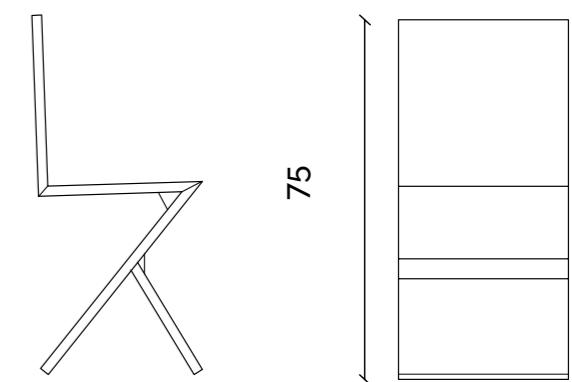
MATERIALS

Plywood and Lacquered Wood · Madera contrachapada y lacada

35

39

75





Mecedora Babilon

MECEDORA BABILON

Pepe Andreu created this rocking chair of smaller dimensions than the traditional ones for this type of furniture pieces.

The edge is covered in leather so that to avoid the noise of the wood when it swings

The seat and backrest are also upholstered in leather.

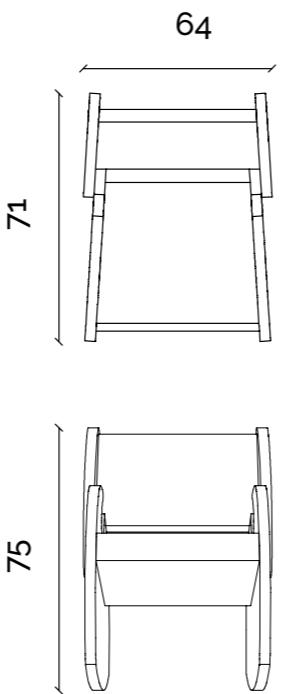
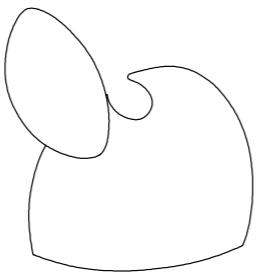
Pepe Andreu creó esta mecedora con proporciones más pequeñas que las medidas tradicionales de este tipo de muebles.

Tiene todo el canto es de cuero para evitar el ruido de la madera contra el suelo al balancearse.

Tanto el asiento como el respaldo son de cuero.

DIMENSIONS L 71cm x W 64cm x H 75cm

MATERIALS Leather, Walnut or Birch Wood; or a combination of them all · Cuero, madera de nogal o abedul, o una combinación de ambas maderas





Silla Tornasol





SILLA TORNASOL

To become such a humble object, the Tornasol chair has undergone a long purification process.

The backrest slides on an axis connected to the mullions that allows the person sitting on the chair to face one direction or the other without having to turn the chair around. The idea is taken from the seats of some trains on which the passengers can always sit facing the direction the train is moving in.

Its cube-shaped appearance takes on many unexpected features if you look at the chair carefully.

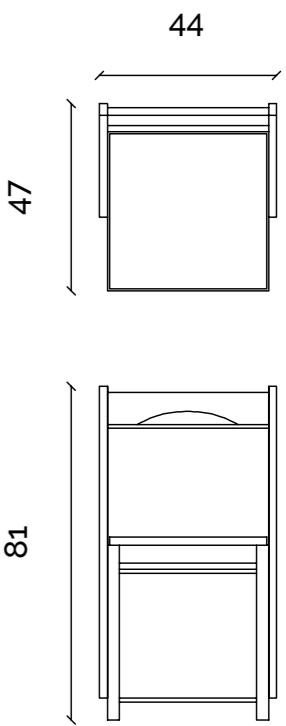
Para llegar a parecer tan poca cosa, la silla Tornasol ha pasado por un largo proceso de depuración.

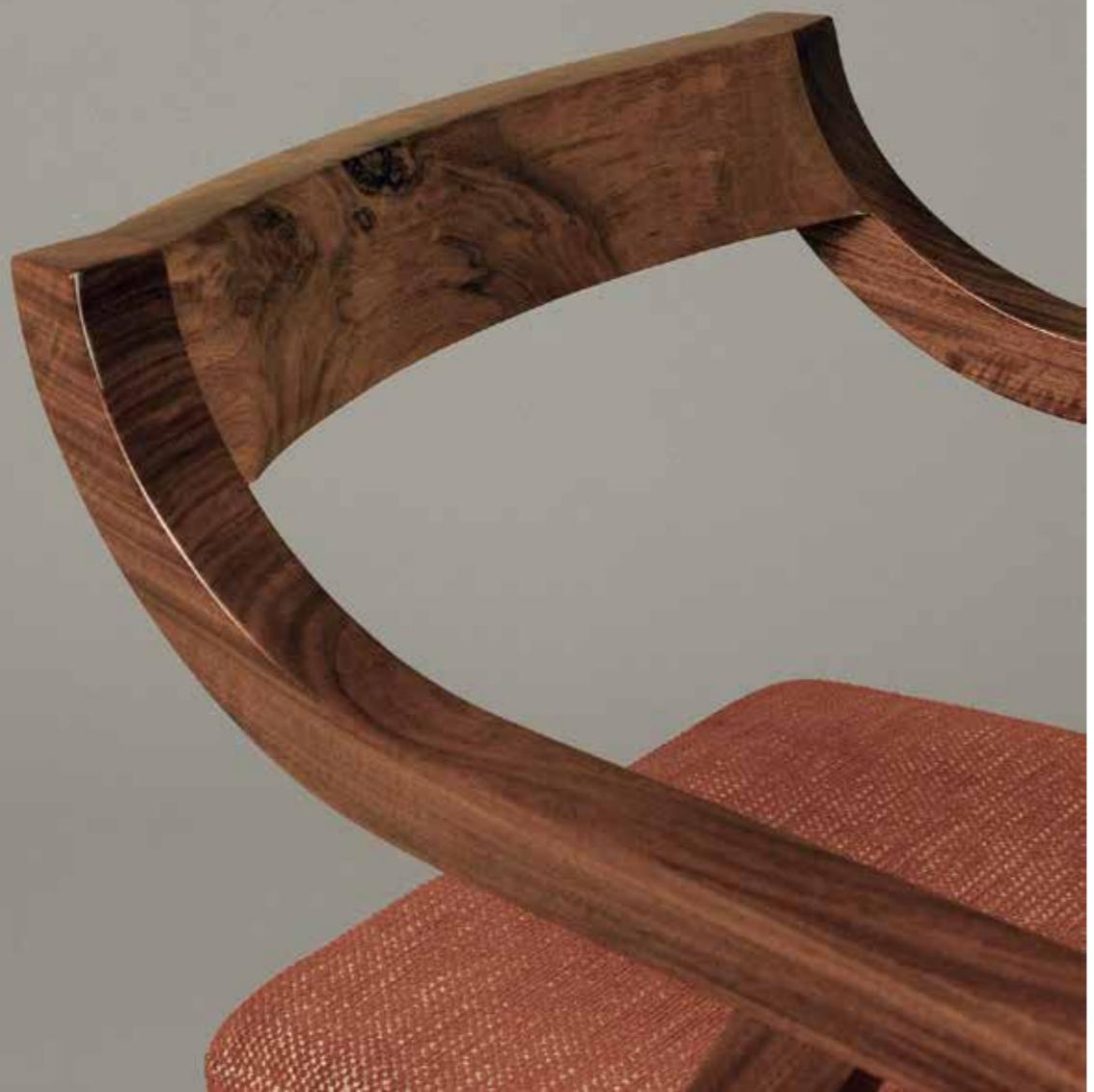
El respaldo se mueve sobre un eje sujeto a los maineles, lo que permite sentarse hacia un lado o el contrario sin tener que darle la vuelta. La idea está tomada de las bancadas de algunos trenes, en las que los viajeros pueden sentarse siempre en el sentido de la marcha.

El aspecto de cubo adquiere muchos matices cuando se observa el mueble con detenimiento.

DIMENSIONS L 47cm x W 44cm x H 81cm

MATERIALS Walnut · Nogal





Silla A





SILLA A

Pepe's aim when he designed this chair was to highlight the inclination of the back legs that most chairs have, so that the back of the chair was suspended. And it really does look as if it is suspended in the air. The back leg's very pronounced angle is at contrast with the front legs, which are perfectly vertical, and make the whole chair dynamic.

From the front the A-chair looks like an Art-Deco piece. From the side it looks more modern and daring. And from behind it takes on a new, even more surprising appearance.

El propósito al diseñar esta silla fue la de acentuar la inclinación de las patas posteriores que tienen la mayor parte de las sillas, de modo que el respaldo quedara colgado. Realmente parece que esté suspendido en el aire. Ese ángulo tan marcado de las patas posteriores contrasta con el de las anteriores, perfectamente verticales, que aporta dinamismo al conjunto.

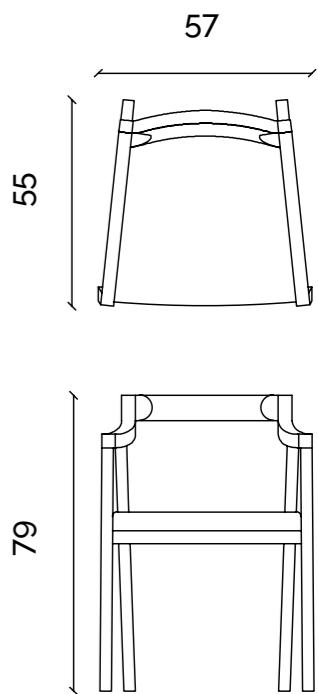
Vista desde delante, parece art déco. De lado resulta más moderna y atrevida. Y desde atrás adquiere un nuevo aspecto más sorprendente.

DIMENSIONS

L 55cm x W 57cm x H 79cm

MATERIALS

Etimoé and Walnut · Etimoé y Nogal





Silla X

SILLA X

The most characteristic feature of this chair is its set of legs. The front legs head up towards the back, forming a slight S-shape, while the back ones head up towards the front, replicating this shape. Both cross over to form a winding X-shape. The back of the chair is formed by the front legs reaching up and joining together.

The chair construction is one in which the legs protrude from outside of the seat frame perimeter into it. This makes it harder to lay upholstery that covers the frame completely. To solve the problem, the seat is cut into two and with a hinge joint on it. The armrests do not therefore impede placement of the upholstery.

The chair has two different finishes: painted and lacquered, and raw varnished wood.

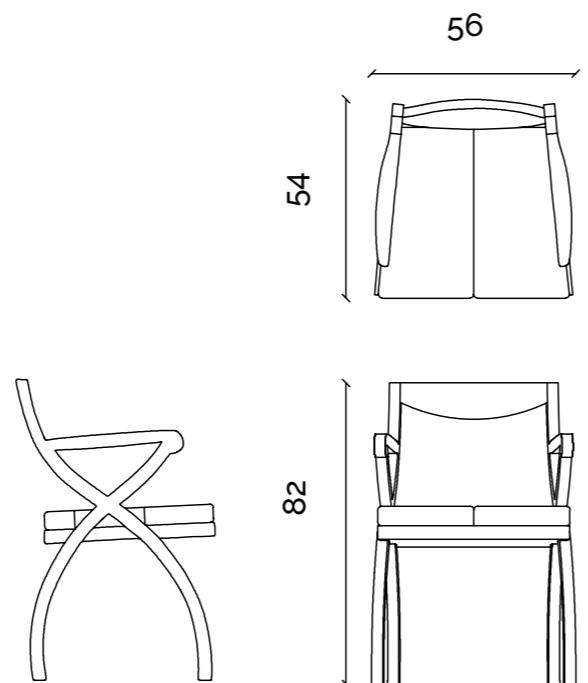
DIMENSIONS L 54cm x W 56cm x H 82cm

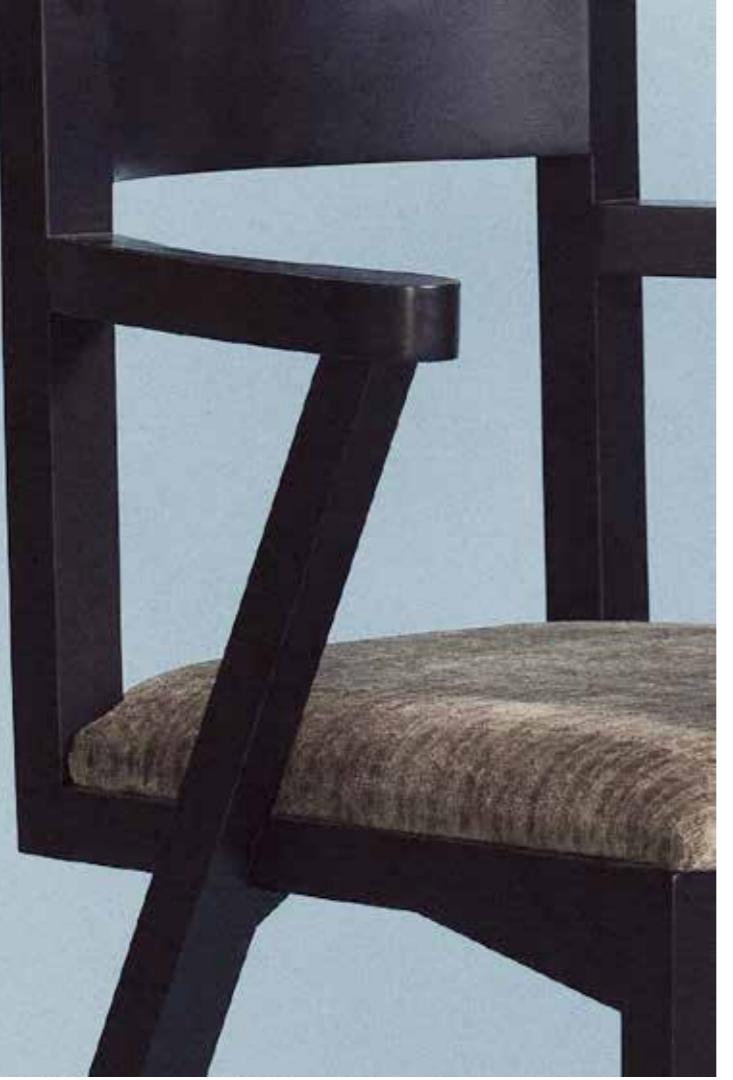
MATERIALS Cedar · Cedro

El elemento más característico de esta silla lo constituyen sus patas. Las delanteras suben hacia atrás haciendo una suave ondulación, mientras las traseras van hacia delante dibujando la misma silueta, y ambas se cruzan formando una equis sinuosa. El respaldo se forma prolongando hacia arriba las patas delanteras.

Las patas entran dentro del perímetro del asiento, esto dificulta la colocación de un telero que cubra el marco completamente. Para solucionarlo, el asiento está cortado en dos y tiene una articulación en forma de libro de modo que los brazos no entorpecen su colocación.

El mueble está disponible en dos acabados distintos: madera pintada y lacada y madera en crudo barnizada.





Silla Marco





SILLA MARCO

Designed as a dining chair, its armrests are short in a way that the chair can get close to the table without any contact.

The armrests lean on the extension of the back legs.

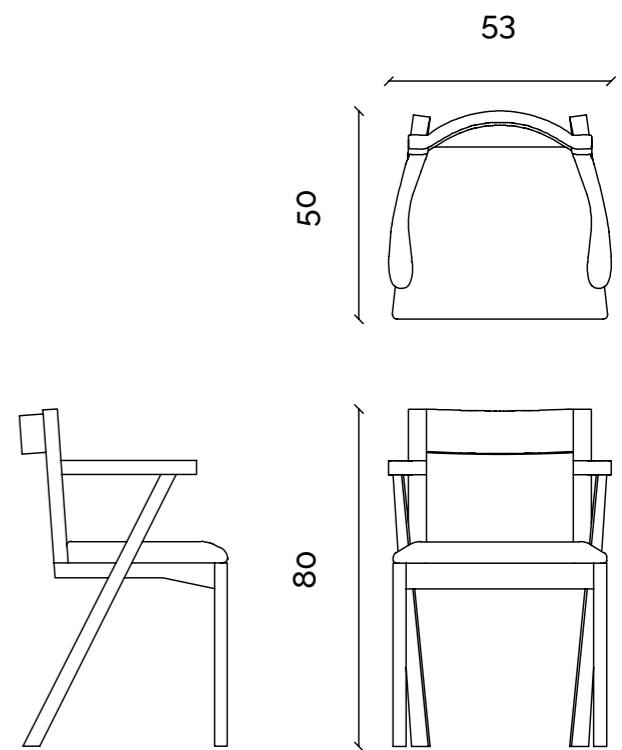
The curved lines of the backrest and arms, contrast with the straight lines of the whole chair.

Fue diseñada como una silla de comedor por ello los brazos son cortos de manera que pueda acercarse a la mesa sin llegar a tocarla.

Los brazos se apoyan sobre la prolongación de las patas traseras. Las líneas curvas del respaldo y los brazos contrastan con las líneas rectas del conjunto de la silla.

DIMENSIONS L 50cm x W 53cm x H 80cm

MATERIALS Cedar · Madera de cedro





Silla Paula



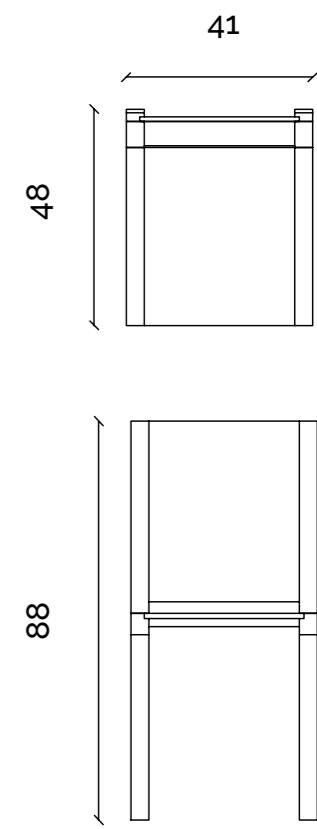
SILLA PAULA

Wooden natural chair with black wooden legs that can be part of a set with the Eugenia table.

Silla en madera natural con patas de madera negra que puede formar parte de un conjunto con la mesa Eugenia.

DIMENSIONS L 48cm x W 41cm x H 88cm

MATERIALS Different woods · Diferentes maderas





Estantería Flap



ESTANTERÍA FLAP

Flap was designed to solve space problems, storage and book conservation.

Finalist furniture in the DELTA 2020 awards.

Composed of individual shelves oriented to the left and to the right making it possible to store large books in a cabinet with a total depth of 20 cm. It is suitable to be installed in corridors and narrow spaces.

Books can be placed in a hidden way or showing their spine. Which means that even if it is empty or any books, it aesthetically maintains a presence and creates a warm and decorative atmosphere.

The arrangement of the different vertical slats establishes a harmonious dialogue with the environment using the light that falls frontally or tangentially, producing highly suggestive lights, shadows and chromatic variations.

La estantería Flap fue diseñada para solucionar problemas de espacio, almacenamiento y conservación de libros. Mueble finalista en los premios DELTA 2020.

La estantería se compone de estantes independientes orientados a izquierda y derecha que hace posible el almacenamiento de libros de gran tamaño en un mueble con profundidad total de 20 cm. Es adecuado para colocar en pasillos o espacios estrechos.

En la estantería los libros pueden colocarse de forma oculta o mostrando el lomo, esto hace que aunque esté vacía o sin libros, estéticamente mantenga una presencia y cree una atmósfera cálida y decorativa.

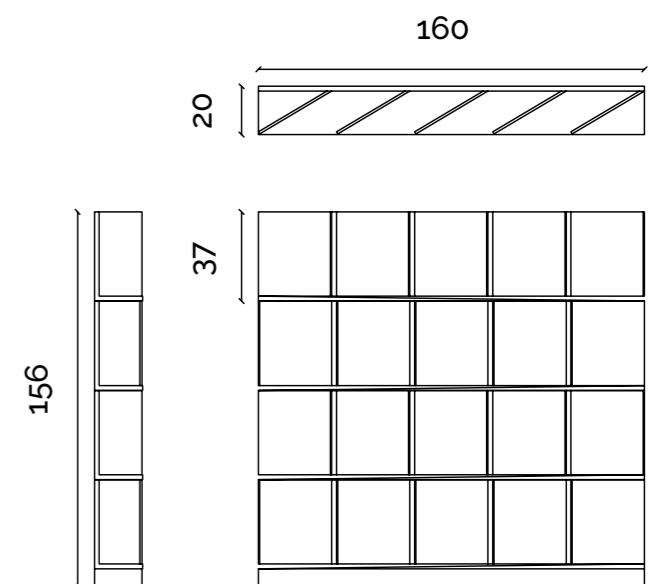
La disposición de las diferentes lamas verticales hace de la estantería un cuerpo que establece un diálogo armónico con el entorno a partir de la luz que incide frontal o tangencial produciendo luces, sombras y variaciones cromáticas muy sugerentes.

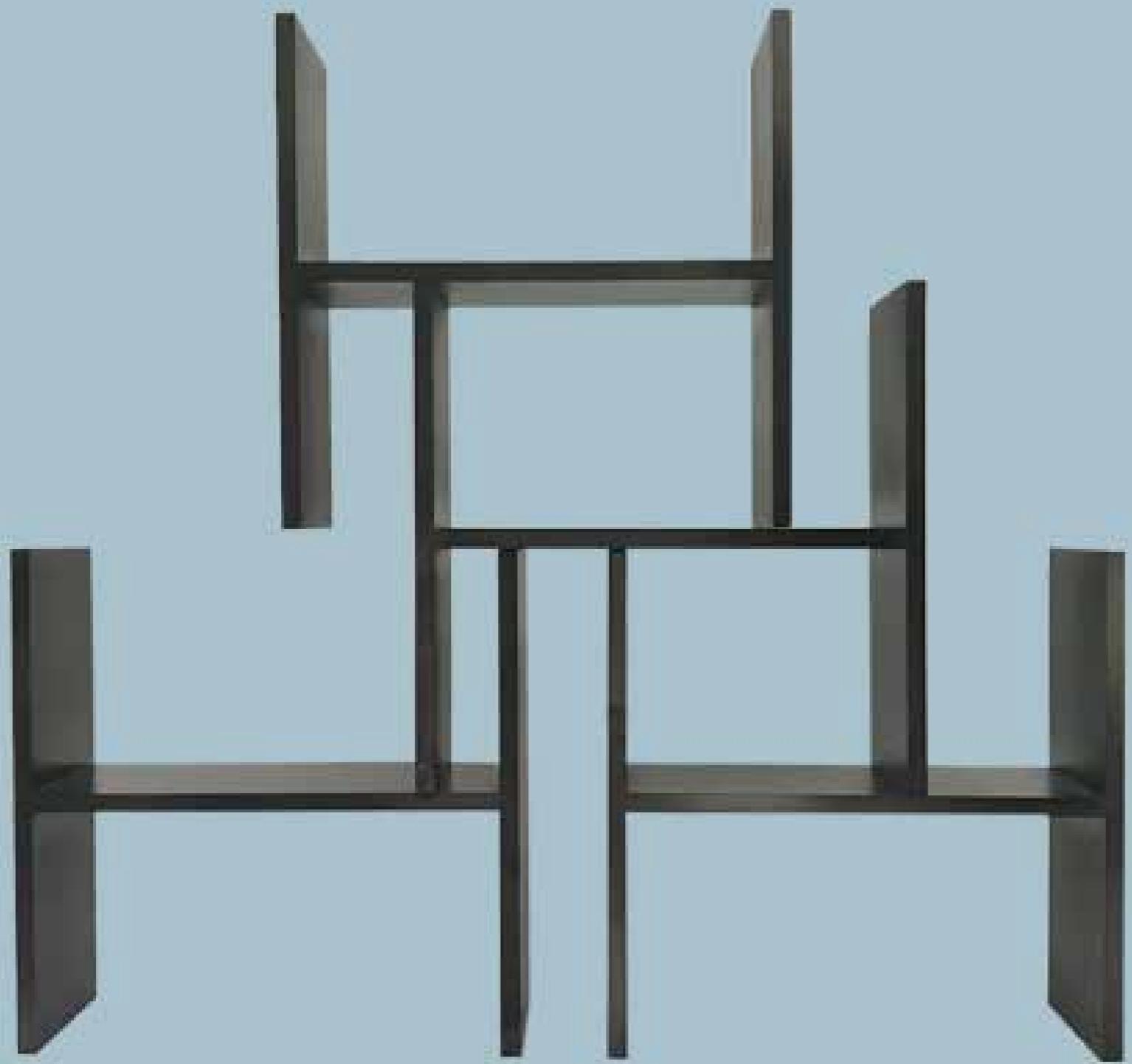
DIMENSIONS

Module:
L 160cm x W 20cm x H 37cm

MATERIALS

Wood or Aluminum · Madera o Aluminio





Estantería H

ESTANTERÍA H

The H-shelf is a unique versatile piece of furniture and a highly compatible individual model.

Lots of combinations can be formed with it by using several units of the same piece. By placing several H-shelves one on top of the other, perfectly aligned, or by assembling them so that the legs of one rest on the tray of another.

By distributing the widths differently you create uneven gaps. The room's appearance alters dramatically according to how you set up the shelves.

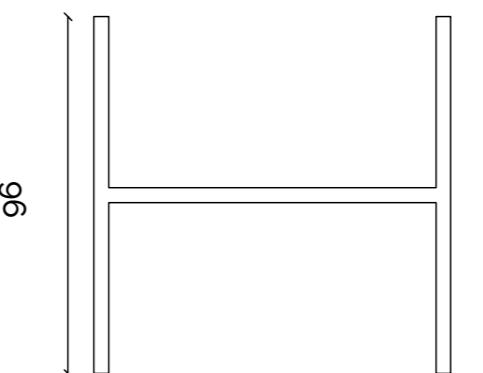
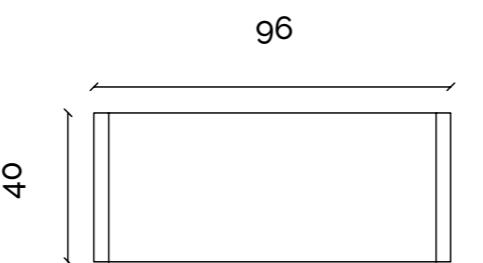
It can be held against the wall or used to divide areas.

Es un mueble único y versátil compuesto por módulos individuales que dan mucho juego.

Al utilizar varias unidades de la misma pieza se puede obtener un gran número de combinaciones. Pueden ponerse varias piezas una encima de la otra perfectamente alineadas o pueden encabalgarlas de modo que las patas de una reposen sobre la bandeja de otra.

Repartiendo los anchos de forma diferente quedan huecos irregulares. Según la manera de colocar las unidades, el aspecto de la habitación cambia radicalmente.

La estantería puede ir contra la pared o puede ser usada para dividir espacios.



DIMENSIONS

Module:
L 96cm x W 40cm x H 96cm

MATERIALS

Lacquered Wood · Madera Lacada



Lámpara Diálogo



LÁMPARA DIÁBLOLO

This lamp is a plate with two rails at the sides and three catches situated at different levels. An arm runs from the upper end of the lamp which is joined to another arm by a hinge. This second arm is supported at one end by the catches and runs into the bulb holder at the other end. There are two light-bulbs in the holder, one positioned upwards and the other downwards.

Event though it is a wall lamp, the hinge and mobility make it look a bit like an angle-poise lamp.

The shade consists of two cones set up in a reverse position, in a similar shape to a "diabolo" (a toy spool).

DIMENSIONS

Diálogo :
12cm x 67cm

Arm:
62cm

Base:
10cm x 35cm

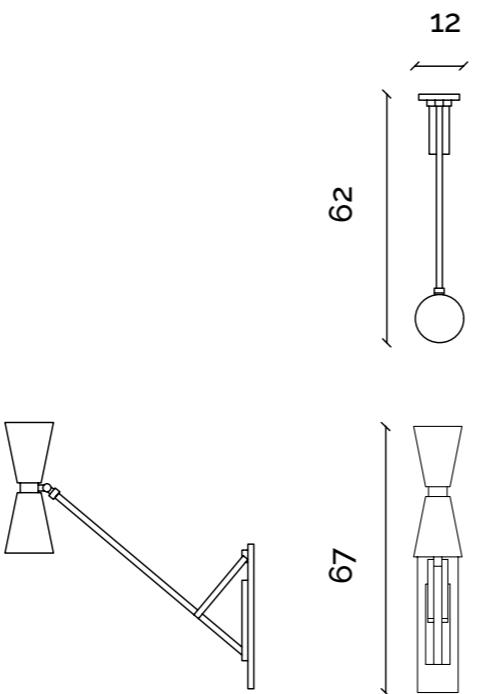
MATERIALS

Metal or different Woods · Metal o
diferentes maderas

Esta lámpara es una platina con dos railes a los lados y tres trabas colocadas a diferentes alturas. Del extremo superior del soporte sale un brazo que está unido a otro mediante una articulación. Este se apoya por uno de sus extremos en las trabas y por el otro termina en el portalámparas, que cuenta con dos bombillas, una orientada hacia arriba y la otra hacia abajo.

Aunque es un aplique, su articulación y movilidad le dan cierto aspecto de flexo.

La pantalla son dos conos montados en posición invertida, de forma parecía a un diabolo.



Lámpara Péndulo



LÁMPARA PÉNDULO

Péndulo has a swingarm rhomboid shade in a red color that gifts the room a warm atmosphere.

It has a black lacquered metal pipe with two different positions, vertical and inclined.

It was conceived to rest in a corner and light towards the center of the room.

Lampara con pantalla romboidal basculante de color rojo que ilumina con atmosfera cálida.

El fuste es de metal lacado en negro con dos posiciones, una vertical y otra inclinada.

Ideada para colocarse en una esquina e iluminar hacia el centro de la sala.

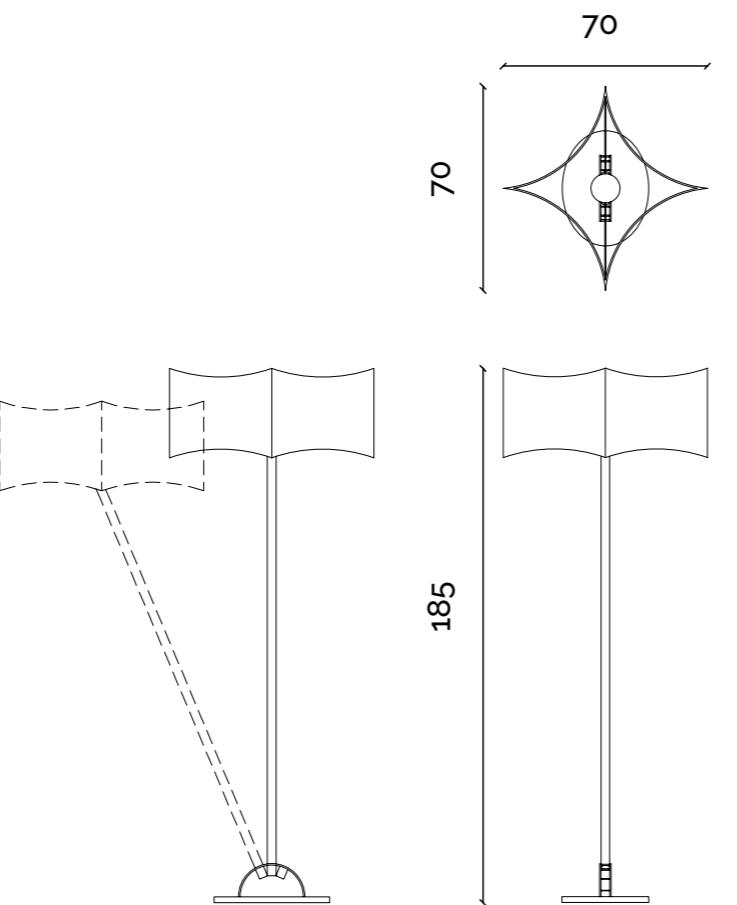
DIMENSIONS

Arm Height:
185cm or 175cm

Shade:
L 70cm x W 70cm x H 35cm

MATERIALS

Metal and Fabric · Metal y tela



Biombo Curva





BIOMBO CURVA

Curva is made by different and individual screens.

The crux of this piece of furniture lies in the small straight in which each of its pieces ends. These can be assembled and joined to hold each other in place. Screens can therefore be assembled to individual tastes and without any limit on the space they cover. In addition, the screen can have endless forms according to how the panels are combined.

Its outline is a mild curve which helps it to stand upright.

According to each part's position the light hits the screen at different angles, which gives it a more organic, winding and changing appearance.

Biombo compuesto por distintos plafones individuales.

El quid del mueble se halla en la pequeña recta en que termina cada una de sus piezas. Éstas pueden trabarse y ensamblarse de modo que se sujeten mutuamente. Así, pueden montarse mamparas a gusto de cada uno, sin límite de extensión.

Su perfil dibuja una suave curva que ayuda a sostenerlo en pie.

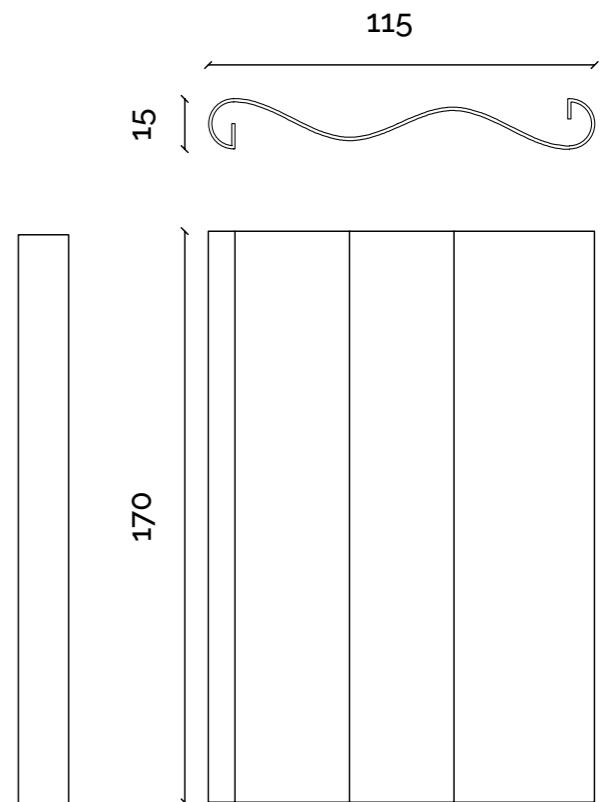
Según la posición en que se coloque cada una de las piezas, la luz incide sobre el biombo desde distintos ángulos, lo que le da además un aspecto orgánico, sinuoso y cambiante.

DIMENSIONS

Module:
L 115cm x W 15cm x H 170cm

MATERIALS

Metal and Coating · Metal
y revestimiento



Galán Noche Charlie





GALÁN NOCHE CHARLIE

This valet is one of the most renown piece of furniture by Pepe Andreu, it was designed to fit in tiny rooms.

Because of its size, it does not take up much space in the room and when it is not being used, it shows a simple and attractive silhouette.

It has two sides, one with bright wood and another one with dark wood.

The trousers support is just upon the hanger.

Although the foot support is small, its weight gives the furniture the stability it needs.

Uno de los muebles más exitosos de Pepe Andreu, fue creado para poder ser utilizado también en habitaciones pequeñas.

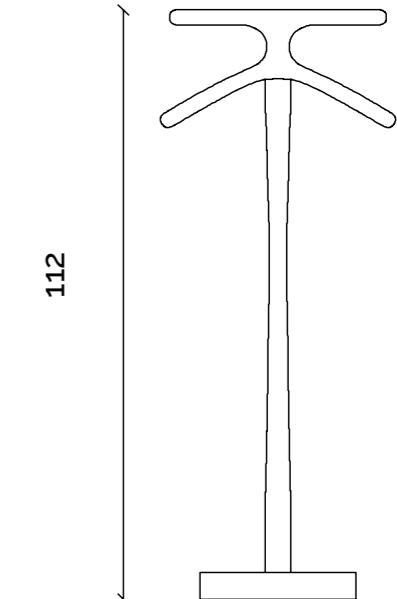
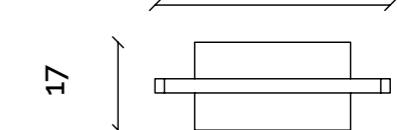
Por su tamaño, ocupa muy poco espacio, y cuando no tiene ropa muestra una silueta simple y atractiva.

Tiene dos caras, una con madera clara y otra con madera oscura.

El apoyo para el pantalón está dispuesto sobre la percha de la chaqueta.

A pesar del tamaño pequeño del pie, su peso da estabilidad al mueble.

45



DIMENSIONS L 45cm x W 17cm x H 112cm

MATERIALS Embero, Walnut, Birch, Samanguila · Embero, Nogal, Abedul, Samanguila

